



ChezRosi est l'atelier d'impression risographique de PTTL (Plus tôt te Laat). Nous soutenons les productions de nos membres et imprimons pour d'autres à des prix modestes.

La risographie est une technique d'impression proche de la sérigraphie. Elle permet aussi bien d'imprimer des textes, des dessins que des photos. Risographier signifie embrasser son côté artisanal ainsi qu'un rendu bien particulier, loin de la brillance des imprimés publicitaires. Le papier doit être rugueux, et les

encres à base de soya sont lumineuses et transparentes. De plus, la machine propose différents types de trames intéressantes à découvrir. Risographier se fait en plaçant des documents, textes, photos, ou papiers découpés sur la machine. Mais il est aussi possible d'imprimer à partir de fichiers pdf.

Imprimez • Expérimentez • Risographiez

Scanner en direct ou imprimer à partir d'un pdf, les deux méthodes laissent beaucoup de place pour l'imprévu et la découverte: vous pouvez changer de couleur au dernier moment, ou changer le rendu en utilisant une grosse trame.

Prendre soin de la préparation des impressions est une étape importante. Nous pouvons vous conseiller ou, moyennant finances, le faire pour vous.

Les meilleurs résultats s'obtiennent ensemble, en essayant différentes pistes. Certains travaux nécessitent un ou plusieurs tests avant leur mise en route définitive.

Nos prix sont dégressifs selon les quantités: un exemplaire unique en trois couleurs est plus cher que cinquante exemplaires de ce même travail, qui à leur tour seront plus chers à la pièce que des tirages de cent, deux cents... ou trois mille.

Pour les petits budgets, nous organisons des ateliers et des formations qui vous permettront d'imprimer et d'assembler vos livres ou fanzines de manière relativement indépendante. Nous convenons alors d'un prix qui couvre le matériel et la supervision. De plus, pour couvrir les frais d'atelier, vous nous cédez dix exemplaires que nous vendrons au prix que vous aurez fixé.

Nous aimons combiner risographie, typographie et impressions offset ou digitales. C'est possible avec l'imprimeur Gillis et le letterpress studio de Tipozero, situés dans le même immeuble. Ils aident souvent à mener à bien les projets hybrides.

www.chezrosi.wordpress.com
info.chezrosi@gmail.com

17 rue plantin 1070 bxl
uniquement sur rendez-vous

Pour les travaux typographiques :
www.tipozero.com
Pour les travaux offset et digital :
www.Gillis.be

Le chien, qui f
CE QUI PEUT

40 pt

Le chien, qui fait le
CE QUI PEUT LE

32 pt

Le chien, qui fait le plus
CE QUI PEUT LE REN

24 pt

Le chien, qui fait le plus bel ornement en société,
CE QUI PEUT LE RENDRE AIMABLE. LE C

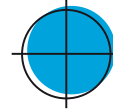
12 pt

Le chien, qui fait le plus bel ornement en société, néglige souvent ce qui peut le rendre aimable.
LE CHIEN QUI SE MONTRA LE PREMIER FUT LE SEUL DONT LA PRESENCE INSPIRA

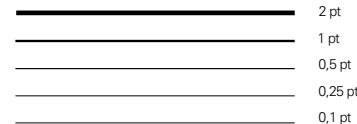
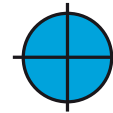
6 pt

- Evitez une taille de texte en dessous de 6 points.
- Attention : la riso pixellise les textes faits en Photoshop.
- En Indesign les textes en dessous de 12 points passent mieux si dans le nuancier ils sont cochés en repérage.
- Utilisez le noir normal (100%) au dessus de 14 points.

Sur les risographies en plusieurs couleurs, des petits décalages sont possibles.



Astuce : augmentez l'épaisseur des contours ou agrandissez la superposition des éléments graphiques pour assurer un remplissage complet.



Art Moderne

L'imprimante ne reconnaît pas les textes en négatif en tant que texte. Elle lit les éléments qui les entourent (pixels).

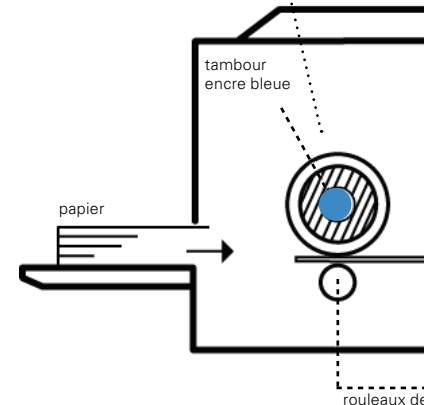
Astuce : vectorisez.

Le risographe imprime des couleurs pures. Concevez vos documents en niveaux de gris, ou en noir et blanc.

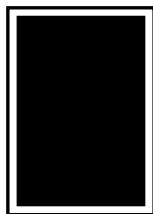
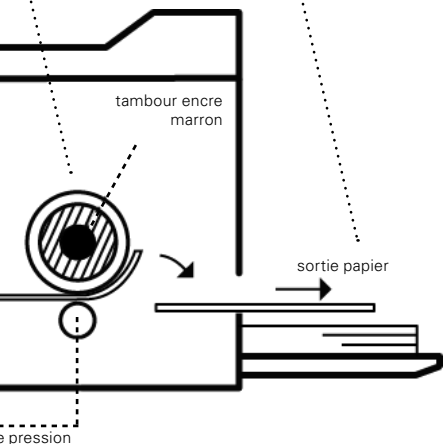
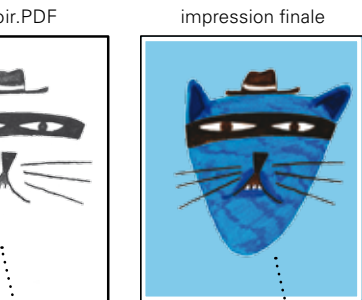
chat_bleu.PDF



chat_n...



Séparez les différentes couleurs voulues en différents fichiers. Chaque fichier peut ainsi être nommé par la couleur que vous souhaitez risographier.



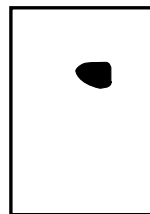
très difficile



difficile



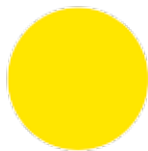
moins difficile



facile

Les grands aplats peuvent avoir des irrégularités. Nous conseillons d'imprimer des aplats partiels.

Astuce :
réglez votre aplat partiel à 80%.



Deux ou plusieurs couleurs peuvent être superposées et forment une troisième couleur.

La risographie permet aussi de découper des formes et de les scanner directement sur la machine.



La surface imprimable maximale en un passage est 291 x 413 mm.

Nos papiers standards sont de taille A3. La taille minimale est A4.

Il est possible de risographier sur des feuilles de 32 x 62 cm. Contactez-nous !

Nous imprimons sur des papiers de 80g à 200g.

Laissez un bord blanc de minimum 5 millimètres, le long des bords intérieurs de vos imprimés.

Évitez les effets en Indesign. Travaillez plutôt vos images via Photoshop et importez vos éléments TIFF en Indesign. Cela vous permettra de garder la qualité initiale.

Checklist

- Scanner en TIFF 300/600dpi
- Travailler en niveaux de gris ou noir & blanc
- Prévoir un décalage
- Nommer le fichier suivant les couleurs voulues
- Exporter en PDF



C'est pas cher qu'ils disent !

Fastoche

La risographie n'utilise pas les couleurs Cyan Magenta Jaune et Noir (CMJN). Nous les remplaçons par des couleurs franches : des bleues, rouges et jaunes, et nous gardons le noir. Cela vaut aussi le coup d'imprimer la couche bleu en vert, ou de transformer le magenta en orange fluo.

Prix indicatifs

- 100 affiches A3 trois couleurs 90 Euro TTC.
- 100 affiches A3 deux couleurs 60 Euro TTC.
- 100 affiches A3 une couleur 45 Euro TTC.

Faites-le vous-même

Pour 380 Euro TTC. et après une formation d'une demi-journée, vous imprimez et finissez 100 livres de 16 pages A4. Sur un papier de 100 gr toutes vos pages seront en 2 couleurs. La couverture, également en bichromie sera imprimée sur un papier plus épais. Agrafez ou cousez.

De plus, pour couvrir les frais d'atelier, vous nous cédez 10 exemplaires de votre ouvrage fini. Avec votre accord nous le distribuerons (et vendons) au même prix que vous.

Nos bénéfices sont investis dans l'achat de matériel et la production de nouveaux livres.