



ChezRosi is het riso-atelier van PTTL (Plus töt te Laat). Naast de producties van onze leden verzorgen we, tegen een bescheiden prijs, ook jouw drukwerk. De winstmarge gaat naar de aankoop van materiaal en het maken van nieuwe publicaties.

Risografie kan je vergelijken met zeefdruk: Je kan er zowel tekst als tekeningen en foto's mee drukken. Het eindresultaat lijkt handgemaakt, ver weg van glanzend reclaimedrukwerk.

Het papier voelt meestal ruw aan en de soja-inkten zijn helder en transparant. Bovendien kan de machine een aantal

interessante rasters aanmaken die de moeite waard zijn om uit te proberen.

Riso drukwerk wordt gemaakt door documenten, teksten, foto's of gekleurd papier via de glasplaat van de machine te scannen. Het is ook mogelijk om rechtstreeks vanaf een PDF bestand te werken.

Druk • Experimenteer • Maak Risoprints

Beide methodes laten ruimte voor het onverwachte en het experiment: je kan op het laatste ogenblik een andere kleur kiezen, of je kan de weergave van een foto veranderen door een grof raster te gebruiken.

Het is belangrijk dat je je drukwerk goed voorbereid. Wij adviseren je graag, of kunnen het mits vergoeding ook voor jou in orde brengen.

De beste resultaten bekom je door samen verschillende pistes uit te proberen. Sommige jobs vereisen één of meerdere proefdrukken voor ze definitief in oplage gaan.

De prijzen dalen volgens de hoeveelheid: Een uniek exemplaar is duurder dan één uit vijftig exemplaren van hetzelfde werk. Fanzines en boekjes zijn dan ook het meest voordelig in oplages van 100 tot 500 stuk.

Voor wie een kleine budget heeft organiseren we ateliers en kunnen we je leren je boek of fanzine bijna zelfstandig te drukken en af te werken.

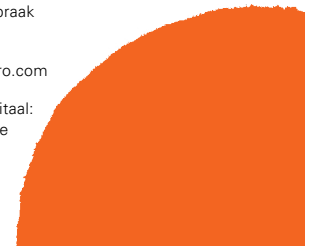
We houden er ook van om de riso-techniek te mixen met typografie, offset of digitaal drukwerk. Dat is mogelijk door samen te werken met Tipozero een post-digitale letterpress studio en drukkerij Gillis, die in hetzelfde gebouw gevestigd zijn. Hun advies is erg waardevol om hybride projecten tot een goed einde te brengen.

www.chezrosi.wordpress.com
info.chezrosi@gmail.com

Plantinstraat 17 bxl 1070
enkel op afspraak

Letterpress:
www.tipozero.com

offset en digitaal:
www.gillis.be



Soms moet hij wel even de em

Soms moet hij wel even de emmer in,

Soms moet hij wel even de emmer in, want er wil wel

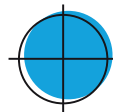
Soms moet hij wel even de emmer in, want er wil wel eens iemand van de familie in bad. Een gezin

Een gezin uit Duitsland houdt veel van dieren. Ze hebben een hond, een papegaai en ...een paling. Die lange, gladde vis leeft al 33 jaar in hun bad. Hij heet Aalfred. Hij werd door de man gevangen in 1969. Eigenlijk moest hij de pan in. Maar de kinderen vonden hem lief. En dus mocht Aalfred blijven leven. Hij is heel gelukkig in het bad. Soms moet hij wel even de emmer in. Want er wil wel eens iemand van de familie in bad. Sommige mensen vinden het een schande! Ze willen de paling terug vrijlaten in een grote vijver. Maar of dat Aalfred daar wel gelukkig is? Dat is niet zeker.

- De kleinste lettergrootte die de machine kan lezen is punt 6.
- Opgelet: de Riso-machine maakt pixels van alle teksten die gemaakt worden in Photoshop.
- InDesign: Zet teksten kleiner dan punt 12 in kleur 'register.'
- Gebruik zwart 100 % voor tekst groter dan 14 punt.

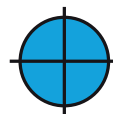
Kleine verschuivingen zijn mogelijk.

40 pt



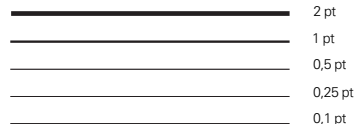
Tip: Verhoog de dikte van je omtreklijnen of vergroot één van de vlakken die je in elkaar wil laten passen.

32 pt



24 pt

12 pt



6 pt

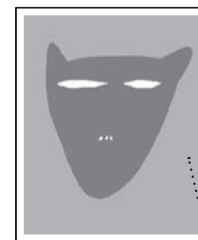
Art Moderne

De machine herkent een tekst in negatief niet als dusdanig. Ze leest de omringende elementen en interpreteert deze als pixels.

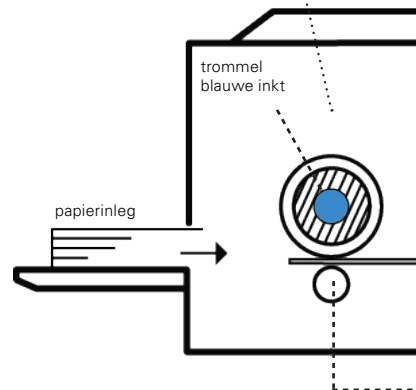
Tip: vectoriseer je tekst.

De riso-machine gebruikt volle heldere kleuren. Isoleer per bestand de kleur die je wil gebruiken. Bewaar dit telkens als grijstint of zwart-wit document. Je kan nu elk bestand benoemen naar de kleur waarmee je wil drukken.

kat_blauw.pdf



kat_zw



Voor elke drukgang wordt een soort drukplaat aangemaakt. Data wordt naar een gevoelig vel gestuurd dat thermisch geperforeerd wordt en rond de inkttrommel komt. De inkt wordt uit de trommel doorheen de master op het papier gedrukt.



De Riso-machine heeft het moeilijk met grote vlakken. Ze worden erg onregelmatig en wolkerig van uitzicht.

Kleinere vlakken drukken beter uit.

Tip: stel je volvlakken in op 80 %



Wanneer twee kleuren over elkaar gedrukt worden ontstaat een derde kleur.

Je kan ook vormen scheuren of uitknippen en hen via de glasplaat van de machine scannen en bewerken.



De maximaal bedrukbare oppervlakte is 291 x 412 mm.

Het standaard papierformaat is A3. Het minimumformaat is A4.

Met wat handigheid kan je Riso's maken op formaat 32 x 62 cm. Contacteer ons !

Er kan gedrukt worden op gramgewichten van 80 tot 200g.

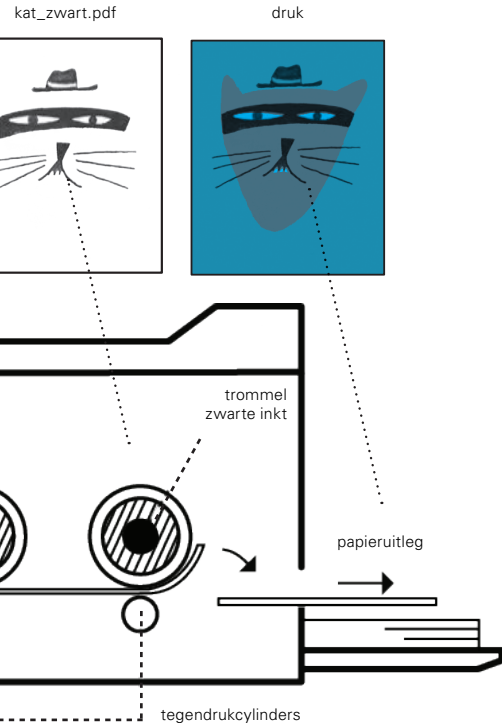
Laat 5 millimeter wit langs elke boord van je drukwerk.

Vermijd effecten in Indesign. De machine begrijpt hen slecht.

Bewerk je beelden in Photoshop en importeer ze als TIFF - bestanden in Indesign. Zo houd je de kwaliteit maximaal.

Checklist

- Scannen in 300/600dpi en bewaren als TIFF bestanden.
- Bereid je drukwerk voor in grijstinten of in zwart-wit.
- Voorzie dat je niet perfect in register kan drukken.
- Noem je bestanden naar de kleur die je wenst te gebruiken.
- Exporteer één pdf per drukgang.





Ze beweren dat het niet duur is

Geef er een lap op

De Riso-machine maakt geen gebruik van cyaan magenta geel en zwart (CMYK). Deze standaard offsetkleuren worden vervangen door blauw, rood en geel, en we behouden het zwart. Bovendien kunnen we de blauwe laag in groen drukken, of magenta vervangen door fluo-oranje.

Kostenplaatje

- 100 posters A3 drie kleuren 90 Euro*
- 100 posters A3 twee kleuren 60 Euro*
- 100 posters A3 een kleur 45 Euro*

Doe het zelf

*Voor 380 Euro**

Na een halve dag opleiding ben je klaar om 100 boekjes van 16 A4-pagina's zelf te drukken en af te werken. Hiervoor gebruiken we papier van 100gr. en drukken alles in twee kleuren. Voor de kافت gebruiken we dikker papier en ook die krijgt twee kleuren.

Je werkt onder ons welwillend oog je uitgave verder af door ze in te binden of te nieten. Om de atelierkosten te helpen dekken schenk je ons tien afgewerkte exemplaren die wij voor onze rekening verder verkopen aan een afgesproken prijs.